

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI w LO

Podstawowym kryterium oceny ucznia z przedmiotu muzyka jest jego aktywność, wkład pracy i zaangażowanie prezentowane podczas zajęć lekcyjnych.

I. Podstawa prawna

Przedmiotowe zasady oceniania opracowano na podstawie realizowanego w szkole programu nauczania:

Muzyka. Program nauczania dla szkół ponadpodstawowych (liceum i technikum). Autor: Małgorzata Rykowska Wyd. Operon, Gdynia 2019 r. (nr dopuszczenia: 7/MUZ/LO)

LITERATURA GŁÓWNA I POMOCNICZA:

1. Małgorzata Rykowska, Zbigniew Szałko, Muzyka. Podręcznik dla szkoły ponadpodstawowej. Zakres podstawowy, Wyd. Operon, Gdynia 2019 (nr dopuszczenia: 1060/2019).
2. Krystyna Serwańska, Karty pracy ucznia. Muzyka. Klasa 1. Zakres podstawowy. Liceum i technikum, Wyd. Operon. Gdynia 2019.

II. Cele oceniania:

- obserwowanie osiągnięć uczniów;
- rozpoznawanie uzdolnień i stwarzanie warunków do ich rozwoju;
- wdrażanie do samooceny;
- motywowanie do dalszej pracy;
- przezwyciężanie słabości uczniów i ich ograniczeń;
- dostarczanie informacji rodzicom/ opiekunom, uczniom o poziomie osiągnięć edukacyjnych;
- ewaluacja metod pracy

III. Obszary aktywności podlegające ocenianiu:

- śpiew – intonacja, rytm, dynamika, artykulacja;
- gra na instrumentach – odczytanie zapisu nutowego, rytm, sprawność techniczna, umiejętność gry w zespole;
- twórczość – współpraca w grupie, inwencja, wykorzystanie wiedzy w praktyce;
- słuchanie utworów – wrażliwość, umiejętność analizy, emocje;
- zasady muzyki – tylko w powiązaniu z innymi działaniami muzycznymi, np. ze śpiewem i grą na instrumentach;
- wiedza o kulturze muzycznej – znajomość literatury muzycznej, rozumienie form, charakteryzowanie stylów.
- praca dodatkowa (gazetka, album, prezentacja organizacja koncertów itp.);
- uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych (akademie szkolne, koncerty, przedstawienia muzyczne);
- udział w konkursach;
- udział w projektach;
- wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE:

1. Ekspresja muzyczna.

Doskonalenie umiejętności praktykowania w zespole muzycznym w celu rozwijania pasji muzycznych młodzieży. Poznawanie różnych stylów i gatunków muzycznych poprzez działania praktyczne.

2. Muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej. Kształtowanie umiejętności korzystania ze współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej oraz technologii informacyjnej do realizacji własnych projektów muzycznych.

3. Wprowadzenie w obszar działań instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej.

Rozbudzanie zainteresowania życiem kulturalnym (szczególnie muzycznym) szkoły, miejscowości i regionu, zaczynając od aktywności własnej ucznia. Przybliżenie działalności artystyczno-muzycznej i kulturalnej środowiska, w którym uczeń funkcjonuje, dające możliwości współtworzenia i korzystania z jego dorobku.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE:

I. Ekspresja muzyczna.

1. Uczeń wykorzystuje w praktyce wykonawczej wiedzę uzyskaną na poprzednich etapach edukacyjnych.

2. Aktywność muzyczna.

Uczeń:

1. podejmuje różnorodną aktywność muzyczną w kontekście własnych doświadczeń;
2. doskonalą własny warsztat muzyczny i autoekspresję poprzez muzykowanie (śpiew, gra na instrumentach, taniec, tworzenie);
3. korzysta z doświadczeń muzyków, animatorów kultury i reprezentantów różnorodnych instytucji muzycznych;
4. tworzy wypowiedzi artystyczne w wybranych (bliskich mu) gatunkach i stylach muzycznych, realizując swój potencjał muzyczny w różnych projektach artystycznych.

3. Postawy.

Uczeń:

1. angażuje się w zadania zespołowe;
2. jest otwarty na różnorodne propozycje realizacyjne podczas działań projektowych;
3. wykazuje się dbałością, starannością i kulturą wykonawczą.

II. Muzyka w wymiarze multimedialnym oraz twórcze wykorzystywanie współczesnych narzędzi komunikacji dźwiękowej, wizualnej i audiowizualnej.

Uczeń:

1. wymienia obszary, w których mają zastosowanie multimedia z użyciem muzyki (film, reklama, sztuka, rozrywka, edukacja, religia);
2. zna muzyczne programy, aplikacje, techniki i narzędzia multimedialne w kontekście ich praktycznego zastosowania;
3. definiuje pojęcia związane z rejestracją i edycją muzyki, jak np. ścieżka dźwiękowa (soundtrack), mastering, playback, półplayback, miksowanie muzyki;
4. używa dostępnych programów muzycznych do tworzenia wypowiedzi muzycznych;
5. samodzielnie lub/i w grupie wykonuje przekaz audio lub audio-video na zadany lub wybrany temat z wykorzystaniem dostępnych narzędzi rejestrujących (np. komputer, tablet, kamera, dyktafon, telefon).
6. wyraża gotowość do komunikowania się i dialogu wewnątrz grupy oraz z odbiorcą (słuchaczem, widz);
7. jest zaangażowany w pracę projektową;
8. wykazuje wrażliwość na ochronę własności intelektualnej i wizerunku.

III. Wprowadzenie w obszar działań instytucji zajmujących się upowszechnianiem kultury muzycznej.

Uczeń:

1. wymienia, rozróżnia i określa zakres działania i funkcje instytucji kultury zajmujących się upowszechnianiem muzyki, w tym: filharmonie, opery, teatry muzyczne, domy kultury, studia radiowe, studia i sale koncertowe;
2. rozróżnia i definiuje pojęcia związane z obszarem działań instytucji upowszechniających kulturę i sztukę muzyczną, jak: recital, koncert, występ plenerowy, opera, operetka, musical;

3. formułuje samodzielne sądy na temat koncertów, recitali, przedstawień i innych wydarzeń artystycznych;
4. uczestniczy w występach artystycznych organizowanych przez lokalnych twórców i wykonawców przy okazji koncertów charytatywnych, okolicznościowych lub rocznicowych, a także w warsztatach muzycznych prowadzonych przez różnych twórców i animatorów;
5. organizuje samodzielnie lub zespołowo projekt muzyczny (np. prezentacja muzyczna, audycja muzyczna, uroczystość szkolna, koncert) poprzedzony odpowiednim przygotowaniem merytorycznym (wprowadzeniem do tematu), planowaniem, reklamą (plakat, ulotka, zaproszenie, anonsy na portalach społecznościowych), organizacją, które prowadzą do finalnej realizacji;
6. komunikuje się w grupie i potrafi nawiązywać kontakty z nowymi osobami;
7. okazuje szacunek dla twórców i odbiorców;
8. jest zaangażowany i kreatywny w pracy projektowej i aktywnym muzykowaniu;
9. rozumie, na czym polega odpowiedzialność za ustalone zadania oraz dbałość o efekt końcowy

OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE:

1. PODSTAWOWE:

- a) przygotowanie do zajęć;
- b) aktywne uczestnictwo w zajęciach muzycznych;
- c) stosunek ucznia do przedmiotu;
- d) możliwości i predyspozycje muzyczne ucznia;
- e) wysiłek ucznia i wyraźnie okazywana chęć zdobywania wiedzy;
- f) znajomość elementarnych wiadomości z teorii i historii muzyki;
- g) uzyskany poziom wiedzy w zakresie różnorodnych form aktywności muzycznej;
- h) umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce;
- i) kultura zachowania podczas percepcji muzyki;
- j) znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania;
- k) prowadzenie zeszytu przedmiotowego;
- l) rozwiązywanie kart pracy.

2. DODATKOWE:

- a) udział w koncertach;
- b) podejmowanie dodatkowych działań muzycznych (np. uczestnictwo w zajęciach koła muzycznego);
- c) włączanie się w życie artystyczne szkoły;
- d) udział w konkursach muzycznych lub imprezach kulturalnych.

PROCEDURY OCENIANIA:

1. KOMUNIKOWANIE WYNIKÓW:

- a) nauczyciel informuje ustnie o każdym przeliczniku procentowym ucznia i wpisuje ją do dziennika elektronicznego,
- b) wszystkie przeliczniki procentowe są jawne.

Formy kontaktu z rodzicami:

- a) informacja dla uczniów i ich rodziców na początku roku szkolnego o przedmiotowym systemie oceniania z muzyki,
- b) kontakt z rodzicami poprzez wychowawcę klasy,
- c) spotkania z rodzicami podczas wywiadówek,
- d) przeliczniki procentowe w dzienniku elektronicznym.

Wszystkie prace pisemne omawiane są na lekcji i zostają u nauczyciela. Na życzenie rodziców udostępniane są do wglądu.

2. FORMY OCENIANIA:

a) obowiązkowe:

- odpowiedzi ustne i pisemne;
- wybrane formy aktywności muzycznej;
- prace domowe.

b) nadobowiązkowe:

- prace dodatkowe, np. udział w przygotowaniach do koncertu charytatywnego;
- udział w konkursach muzycznych;
- prezentacja zdolności muzycznych na forum klasy.

3. PROPONOWANA LICZBA FORM AKTYWNOŚCI UCZNIA:

a) nauczyciel ma prawo sprawdzać stan wiedzy uczniów z ostatnich tematów lekcyjnych w formie ustnej odpowiedzi lub kartkówki

b) aktywność uczniów, przygotowanie do zajęć oraz prace domowe oceniane są na bieżąco plusami bądź minusami (przy czym otrzymanie trzech minusów oznacza uzyskanie oceny niedostatecznej, a trzech plusów oceny bardzo dobrej);

c) uczeń oceniany jest ze śpiewu co najmniej 1 raz w ciągu semestru;

d) uczeń jest oceniany przynajmniej dwa razy w półroczu z różnych form aktywności.

4. ZASADY OCENIANIA:

1. Szczegółowy zakres ocenianych wiadomości i umiejętności ujęto w rocznym rozkładzie materiału z muzyki.

2. Przy odpowiedzi ustnej i pisemnej ocenie podlegają: poziom merytoryczny (umiejętność doboru i zakres treści, wyjaśnienie zjawisk i procesów, poprawne stosowanie terminów i nazw) oraz poprawność stylistyczna, kultura wypowiedzi (odpowiedź samodzielna, płynna, wyczerpująca temat).

3. Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu brane są pod uwagę jego indywidualne predyspozycje, możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja, prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu oraz sposób interpretacji. Brak słuchu muzycznego czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują ucznia w ocenie ze śpiewu. W przypadku niedyspozycji głosowych (np. mutacja głosu u chłopców, problemy zdrowotne) uczeń jest zwolniony ze śpiewania pieśni lub piosenki, ale jego obowiązkiem jest znajomość tekstu utworu (sprawdzana przez nauczyciela podczas starannej recytacji).

4. Ocena jest jawna, obiektywna, umotywowana, systematyczna, uwzględniająca możliwości ucznia oraz orzeczenia poradni psychologiczno-pedagogicznej.

5. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć jeden raz w semestrze. Nieprzygotowanie powinno być zgłaszane na początku lekcji w formie listy uczniów przygotowanej przed lekcją. Nie może jednak ono dotyczyć zapowiedzianego wcześniej sprawdzianu lub kartkówki. Każde kolejne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną.

6. Uczeń może jednokrotnie poprawić ocenę ze sprawdzianu w ciągu dwóch tygodni od otrzymania tej oceny, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały. W przypadku oceny ze śpiewu uczeń ma dwie szanse zdobycia oceny pozytywnej. Jeśli za drugim razem nie zaliczy piosenki na pamięć, otrzymuje ocenę niedostateczną, która nie podlega poprawie.

7. Oceny z kartkówek nie podlegają poprawie.

8. W przypadku nieobecności na lekcji, uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia notatek z lekcji oraz wykonania pracy domowej. W przypadku dłuższej nieobecności uczeń ma obowiązek nadrobienia zaległości w ciągu dwóch tygodni od dnia powrotu do szkoły.

9. Wartościowanie ocen z prac pisemnych według skali:

- ocena celująca – 99-100% liczby punktów (praca wykonana bezbłędnie)
- ocena bardzo dobra – 95-98% liczby punktów
- ocena – bardzo dobra – 86-94% liczby punktów

- ocena + dobra – 81-85% liczby punktów
- ocena dobra – 75-80% liczby punktów
- ocena +dostateczna – 68-74% liczby punktów
- ocena dopuszczająca – <35-55%) liczby punktów
- ocena niedostateczna – <0-35%) liczby punktów

10. Wartościowanie ocen ze śpiewu według skali:

- ocena celująca – uczeń zaśpiewał utwór z prawidłową intonacją, rytmicznie oraz bez pomyłek w tekście,
- ocena bardzo dobra – utwór wykonany rytmicznie, bez pomyłek w tekście,
- ocena dobra – uczeń wykonał utwór bez pomyłek w tekście, zachowując ogólny charakter melodii,
- ocena dostateczna – utwór wykonany z błędami w intonacji, rytmie i tekście,
- ocena dopuszczająca – uczeń zaśpiewał utwór z wieloma pomyłkami przy dużej pomocy nauczyciela,
- ocena niedostateczna – uczeń odmówił wykonania utworu.

11. Sposoby ustalania oceny semestralnej (końcoworocznej):

a) ocenę semestralną i roczną ustala się według ocen cząstkowych

konkursy, sprawdziany, testy, śpiew,

kartkówki, odpowiedzi ustne,

zadania realizowane indywidualnie lub grupowo podczas lekcji,

prace domowe, aktywność w czasie lekcji,

b) ocena końcoworoczna jest oceną za pracę w ciągu całego roku;

c) uczeń może poprawić niedostateczną ocenę semestralną lub roczną, przedstawiając uzupełniony zeszyt ćwiczeń z kartami pracy oraz zaliczając wyznaczoną przez nauczyciela partię materiału, jak również wykonując określone pieśni lub piosenki.

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE:

1. Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania programowe. Ponadto powinien wyróżniać się przynajmniej kilkoma z wymienionych aktywności:

a) uczęszcza na dodatkowe zajęcia muzyczne organizowane w szkole i poza szkołą;

b) bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach muzycznych;

c) uczestniczy w przygotowywaniu muzyki na uroczystości szkolne;

d) wykazuje się aktywnością muzyczną np. gra na instrumencie w szkole lub w szkole muzycznej, uczestniczy w pozalekcyjnych zajęciach wokально-instrumentalnych, gra w szkolnych zespołach muzycznych;

e) bierze czynny udział w akademiach, koncertach;

f) przygotowuje pomoce naukowe;

g) wykazuje szerokie zainteresowania sztuką różnych dyscyplin i epok oraz dzieli się swoją wiedzą z kolegami z klasy, przygotowując i wygłaszając referaty;

2. Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

a) opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie;

b) bardzo dobrze posługuje się zdobytymi wiadomościami;

c) samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne objęte programem nauczania;

d) wywiązuje się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu oraz bierze aktywny udział w lekcji.

3. Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

a) opanował wiadomości określone programem nauczania w danej klasie na poziomie podstawowym;

- b) wykonuje podstawowe ćwiczenia praktyczne i zadania teoretyczne przy pomocy nauczyciela;
- c) poprawnie stosuje zdobyte wiadomości;
- d) zwykle pracuje systematycznie.

4. Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) słabo opanował podstawowe wiadomości i umiejętności;
- b) rozwiązuje ćwiczenia praktyczne o średnim stopniu trudności;
- c) rzadko uczestniczy w pracach grupowych.

5. Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) posiada braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach muzycznych;
- b) niechętnie wykonuje polecenia nauczyciela;
- c) nie pracuje systematycznie i niechętnie podejmuje działania.

6. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) nie wywiązuje się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu;
- b) nie bierze udziału w lekcji;
- c) nie wykonuje poleceń nauczyciela;
- d) ma lekceważący stosunek do przedmiotu.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku uzdolnienia ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy.

Pozostałe kwestie nieujęte w Przedmiotowym Systemie Oceniania reguluje Szkolny System Oceniania zawarty w statucie szkoły.