

Wymagania edukacyjne

Język polski — klasa czwarta
Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Propozycje lektur uzupełniających oznaczono niebieską czcionką.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe	Dobry Wymagania rozszerzone	Bardzo dobry Wymagania dopelniające	Celujący Wymagania wykraczające
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. Europa po roku 1945 Tony Judt, Powojnie. Historia Europy od roku 1945 (fragmenty rozdziału Spuści- zna wojny)	• wie, co to jest esej • przypomina, na czym polega paralela • wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny • omawia zakończenie tekstu	• wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego • wskazuje paralele między światem ludzkim a mate- rialnym • wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny • wymienia skutki wojny wskazywane przez autora	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego • omawia paralele między światem ludzkim i mate- rialnym • omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy • uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem	• określa problematykę utworu • wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym • podaje przykłady postaw wobec wojennych znisz- czeń i cierpienia	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. Powojenna filozofia Jean-Paul Sartre, Egzystencjalizm jest	• zna pojęcie egzystencjalizmu • wie, co to jest esej • zna pojęcie humanizmu laickiego	• zna założenia egzystencjalizmu • wie, że tekst jest esejem filozoficznym • omawia postawy	• omawia założenia egzystencjalizmu u • uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem	• ustosunkowuje się do za- łożeń egzystencjalizmu • omawia tekst jako esej • ustosunkowuje się	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem
		humanizmem	• wskazuje ważny dla niego cytat	humanizmu laickiego • wskazuje ważne dla niego cytaty	filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki • komentuje cytaty z tekstu	do postawy humanizmu laickiego • interpretuje cytaty z tekstu	wymowy filozo- ficznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe	Dobry Wymagania rozszerzone	Bardzo dobry Wymagania dopełniające	Celujący Wymagania wykraczające
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. Absurd życia w filozofii egzystencji Albert Camus, Mit Syzyfa	• zna pojęcie eseju filozoficznego • zna pojęcie postawy heroicznej • zna pojęcie buntu egzystencjalnego • zna pojęcie człowieka absurda	• wie, że utwór to esej filozoficzny • rozpoznaje w tekście postawę heroiczną • omawia postawę buntu egzystencjalnego • łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurda	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny • objaśnia pojęcie człowieka absurda	• omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej • komentuje postawę heroiczną • ocenia postawę buntu egzystencjalnego • ustosunkowuje się do postawy człowieka absurda	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych
			• przypomina, kim był Syzyf • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• ocenia postawę Syzyfa • tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. Epidemia jako parabola Albert Camus, Dżuma	• zna pojęcie parabol literackich • zna pojęcie alegorii	• wie, że tekst jest parabolą literacką • wyjaśnia, na czym polega alegoria	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką	• omawia tekst z punktu widzenia parabol literackich	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w Dżumie	wprowadzenie do lekcji 5. Problematyka egzystencjalna w „Dżumie” Albert Camus, Dżuma	• wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą	• określa postawy bohaterów wobec dżumy	• podaje z tekstu przykłady alegorii • ocenia postawy bohaterów wobec dżumy	• wyjaśnia znaczenie alegorii • porównuje postawy bohaterów wobec dżumy	
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. Heroizm wbrew nadziei Albert Camus, Dżuma	• wie, na czym polega problematyka egzystencjalna • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • przedstawia ojca Paneloux	• dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną • omawia postawy heroiczne w tekście • charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku	• wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści • ocenia postawy	• komentuje problematykę egzystencjalną utworu • porównuje postawy heroiczne w tekście	
			• pod kierunkiem	• epidemii • tworzy pracę pisemną		• ocenia poglądy ojca	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
						Paneloux • samodzielnie tworzy roz- budowaną pracę pisemną	
			• tworzy pracę pisemną	•	•	•	
7.	Ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. Ocalić wiarę? Albert Camus, Dżuma	•		• heroiczne w tekście • omawia zmianę poglądów ojca Paneloux • tworzy rozbudowaną pracę • pisemną	•	
8.	Utopia – antyutopia – dystopia	Wprowadzenie do lekcji 8. Utopia – antyutopia – dystopia George Orwell, Rok 1984	• zna pojęcie antyutopii • zna pojęcie autorytaryzmu • opowiada o Oceanii	• wie, na czym polega antyutopia • wie, na czym polega autorytaryzm • wymienia warstwy społeczne Oceanii • wyjaśnia, na czym polega konformizm • wyjaśnia, co to	• wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią • podaje z powieści przykłady autorytaryzmu • omawia społeczeństwo Oceanii • podaje z testu przykłady postaw konformistycz-	• interpretuje utwór z per- spektywy antyutopii • komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm • charakteryzuje społeczeństwo Oceanii • ocenia postawy konformistyczne • omawia przykłady	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 9. Totalitaryzm jako system George Orwell, Rok 1984	• zna pojęcie konformizmu • zna pojęcie panoptikon • zna pojęcie nowomowa • zna pojęcie manipulacja • wie, na czym polega				
			propaganda • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	jest panoptikon • wyjaśnia, na czym polega nowomowa • wyjaśnia, na czym polega manipulacja	nich • podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu • podaje z tekstu przykłady nowomowy	realizacji idei panoptikonu • ocenia nowomowę • ocenia przykłady manipulacji	
10.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 10. Człowiek w totalitaryzmie		• ustala, do czego ma do- prowadzić	• podaje z tekstu przykłady manipulacji	• ocenia przykłady propagandy	

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
		George Orwell, Rok 1984		propaganda	• podaje przykłady propagandy	• samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
11.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 11. Propaganda w państwie totalitarnym George Orwell, Rok 1984		• tworzy wypowiedź pisemną	• tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną		
12.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 12. Przestrogi dla polityków Czesław Miłosz, Do polityka, Który skrzywdziłeś	• zna pojęcie paradoksu • wie, co to jest apostrofa • zna pojęcie liryki apelu • wie, na czym polega kontrast • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem tworzy	• wyjaśnia, na czym polega paradoks • rozpoznaje apostrofę • wie, na czym polega liryka apelu • wskazuje w tekście kontrasty • wskazuje w tekście aluzje biblijne • wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji • tworzy wypowiedź	• wskazuje paradoks w utworze • wyjaśnia funkcję apostrofy • wskazuje odbiorcę apelu • wyjaśnia rolę kontrastów • wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne	• omawia funkcję paradoksu • interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy • omawia funkcję liryki apelu • omawia kontrasty występujące w tekście • komentuje aluzje	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impre- sywnej
			wypowiedź pisemną	pisemną	• wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	biblijne • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
13.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 13. Poezja o moralności Czesław Miłosz, Traktat moralny, Zakłęcie	• zna pojęcie traktatu • wie, na czym polega topos theatrum mundi • cytuje fragmenty dotyczą- ce prawd życiowych • zna pojęcie aksjologii • zna pojęcie kalokagatii	• wyjaśnia, co to jest traktat • rozpoznaje w utworze topos theatrum mundi • odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę • wie, czym zajmuje się aksjologia • rozumie pojęcie	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem • określa funkcję toposu theatrum mundi • ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie • dostrzega elementy aksjologiczne w tekście • wyjaśnia, na czym	• interpretuje utwór z per- spektywy przynależności gatunkowej • interpretuje topos the- atrum mundi • omawia relacje człowieka ze światem • interpretuje elementy aksjologiczne w tekście	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
14.	Rozum w służbie prawdy	wprowadzenie do lekcji 14. Rozum w służbie prawdy Zakłęcie, Kiedy książyc					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
				kalokagatii	polega kalokagatia	• interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii	
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. Rozważania o kondycji człowieka Czesław Miłosz, Oeconomia divina	• dostrzega wizerunek Boga w tekście • zna pojęcie paradoksu • określa problematykę utworu	• odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście • wie, na czym polega paradoks • omawia wymowę utworu	• ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście • ustala funkcję paradoksu • wyjaśnia ideę utworu	• omawia wizerunek Boga w tekście • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksu • interpretuje całość tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem m idei utworu
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. Niezgoda na zło Zbigniew Herbert, Pieśń o bębnie, Dawni Mistrzowie, Potęga smaku	• wie, na czym polega ironia • wie, na czym polega patos • wyjaśnia pojęcie symbolu • wie, co to jest apostrofa • zna pojęcie estetyki • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• rozpoznaje ironię w tekście • dostrzega przejawy patosu • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wskazuje apostrofę • wie, czym zajmuje się estetyka • tworzy pracę pisemną	• wskazuje elementy pod- dane ironii • omawia funkcję patosu • wyjaśnia znaczenia symboli • omawia funkcję apostrofy • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• interpretuje elementy ironiczne • omawia elementy patetyczne • interpretuje elementy symboliczne • interpretuje znaczenia związane z apostrofą • tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii • tworzy	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem m ich warstwy symbolicznej
						samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną	
17.	Moralny kompas w poezji	wprowadzenie do lekcji 17. Moralny kompas w poezji Zbigniew Herbert, Pan Cogito o postawie wyprostowanej					
18.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. Etos człowieka myślącego Zbigniew Herbert, Przesłanie Pana Cogito	• wie, na czym polega paradoks • zna pojęcie etosu	• rozpoznaje w tekście paradoksy • wie, na czym polega	• omawia funkcję paradoksów • omawia w wierszu	• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem m jego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
			inteligentnego • wie, na czym polega apostrofa • rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	etos inteligentni • rozpoznaje apostrofy • nazywa postawy, do których odwołuje się poeta • tworzy pracę pisemną	etos inteligentni • ustala, do kogo są skierowane apostrofy • omawia postawy wskazywane przez poetę • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• tworzy zwięzłą wypowiedź na temat etosu inteligentnego • omawia funkcje apostrof • prezentuje zwięzłą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	wymowy etycznej
19.	Prawdy o człowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 19. Prawdy o człowieczeństwie Zbigniew Herbert, Lascaux	• zna esej jako gatunek publicystyczny • zna podstawowe środki językowe • wie, co to jest wyrażenie ekspresywne	• wie, czym cechuje się esej • rozpoznaje środki językowe • stosowane w opisie malowideł naskalnych • wskazuje w tekście • wyrażenia nacechowane ekspresywni	• rozpoznaje utwór jako esej • określa funkcję językową • środków zastosowanych w opisie malowideł naskalnych • nazywa uczucia wynikające • z wyrażen ekspresywnych	• interpretuje tekst z perspektywy • jego przynależności gatunkowej • omawia język tekstu • omawia funkcje wyrażen ekspresywnych	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst • ze szczególnym uwzględnieniem • jego przynależności gatunkowej
20.	Obowiązki wobec ludzi i arcydzieł	wprowadzenie do lekcji 20. Obowiązki wobec ludzi i arcydzieł Zbigniew Herbert, Duszyńska					
21.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 21. Mityczny PRL Nad rzeką, której nie ma, reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, Fiński nóż	• zna pojęcie mityzacji • zna pojęcie realizmu magicznego • rozpoznaje znaki realiów PRL-u • wymienia bohaterów filmu	• wyjaśnia, na czym polega mityzacja • wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny • opowiada o realiach PRL-u • przedstawia bohaterów filmu	• rozpoznaje mityzację w utworze • podaje przykłady realizmu magicznego z utworu • opowiada o świecie	• interpretuje utwór z perspektywy mityzacji • omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu	• samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego
					przedstawiony w filmie	magicznego	

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopelniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
					• charakteryzuje bohaterów filmu	• interpretuje świat przed- stawiony filmu • ocenia bohaterów filmu	
22.	Eksperyment y z teatrem absurdu	wprowadzenie do lekcji 22. Dramat Różewicza w teatrze Świadkowie albo nasza mała stabilizacja, reż. Adam Hanuszkiewicz	• zna pojęcie małej stabilizacji • zna pojęcie teatru otwartego • zna pojęcie awangardy teatralnej • zna pojęcie stereotypu • prezentuje bohaterów	• sytuuje w czasie okres małej stabilizacji • wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty • wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna • wyjaśnia, na czym polega stereotyp	• omawia okres małej stabilizacji • wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty • wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej	• tworzy zwartą wypowiedź na temat małej stabilizacji • interpretuje utwór z pespektywy teatru otwartego • prezentuje zwartą wypowiedź na temat awangardy teatralnej	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów awangardy teatralnej
			• wie, na czym polega motyw Arkadii	• omawia poglądy bohateró w • rozpoznaje w tekście motyw Arkadii	• wskazuje stereotypy w utworze • ocenia poglądy bohateró w • wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii	• interpretuje stereotypy w utworze • ustosunkowuje się do poglądów bohaterów • interpretuje motyw Arkadii	
23.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 23. Poświatowska – kaskaderka miłości Halina Poświatowska, [Jestem Julią...], Koniugacja	• zna pojęcie wiersza białego • wie, na czym polega hiperbola • dostrzega związek z inny- mi tekstami • wie, na czym polega symbol	• wie, na czym polega wiersz biały • rozpoznaje w tekście hiperbolę • rozpoznaje kontekst kulturowy • rozpoznaje symbole w wierszu	• uzasadnia, że utwór to wiersz biały • omawia funkcję hiperboli • omawia kontekst kulturowy • omawia znaczenie symboli	• omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli • omawia znaczenie kontekstu kulturowego • omawia	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów
						znaczenia wynikające z wykorzystania symboli	
24.	Eros i Tanatos	wprowadzenie do lekcji 24.					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
		Eros i Tanatos Halina Poświatowska, [na- miętność to jest to], [ptaku mojego serca]					
25.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji Miron Białoszewski, Głównienie, Mironczarnia	• zna pojęcie kultury języka • zna pojęcie normy językowej • zna podstawowe przyczyny błędów językowych	• wie, co składa się na kulturę języka • wyjaśnia, na czym polega norma językowa • wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy	• przestrzega zasad kultury językowej • zna rodzaje norm językowych • rozpoznaje rodzaje błędów językowych	• w pełni przestrzega zasad kultury języka • przestrzega norm językowych • unika popełniania błędów językowych	• prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
26.	Codziennosć w poezji	wprowadzenie do lekcji 26. Codziennosć w poezji Miron Białoszewski, Mój testament śpiącego, Do NN ***, Szumy, zlepy, ciągi	• rozpoznaje wyrażenia symboliczne • zna pojęcie epifanii • zna pojęcie postawy hedonistycznej • prezentuje sytuację liryczną • przedstawia osobę mówiącą • zna pojęcie synestezji	• podaje przykłady wyrażen symbolicznych • wskazuje w wierszu do- świadczenie epifanii • wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna • przedstawia porządek wydarzeń • omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego • przypomina, na czym polega synestezja	• wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen • omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii • omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną • omawia zasadę przedstawiania wydarzeń • wie, na czym polega technika strumienia świa- domości • omawia funkcję synestezji	• interpretuje znaczenia wynikające z symbolicznych wyrażen • interpretuje wrażenie epifanii • interpretuje zaprezen- towane w wierszach postawy • omawia wydarzenia • omawia technikę strumienia świadomości • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania synestezji	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej
27.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 27. Życie w blokowisku Miron Białoszewski, Wiersze baby z bloku	• zna pojęcie anakolutu • zna pojęcie elipsy • zna pojęcie kolokwializmu • przedstawia bohaterkę wiersza	• wie, na czym polega anakolut • przypomina, na czym polega elipsa • rozpoznaje w tekście kolokwializmy	• wskazuje funkcję anakolutu • określa funkcję elipsy • omawia funkcję kolokwializmów • ocenia bohaterkę	• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy • interpretuje znaczenia	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
			• dostrzega elementy humoru	• charakteryzuje bohaterkę wiersza • wskazuje elementy humoru	wiersza • omawia elementy humoru	wynikające z zastosowania kolokwializmów • wypowiada się na temat bohaterki wiersza • interpretuje elementy humoru	
28.	Egzystencjalizm w poezji Białoszewskiego	wprowadzenie do lekcji 28. Egzystencjalizm w poezji Białoszewskiego Miron Białoszewski, Auto- portret odczuwany, Życia sam zapach, Mironczarnia, Wypisy z morza	•	•		•	
29.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 29. Spór o zasady Sławomir Mrożek, Tango	• zna pojęcie teatru absurdu • zna pojęcie groteski	• wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu • wyjaśnia, na czym polega groteska	• wskazuje elementy teatru absurdu w tekście • wskazuje elementy groteski w tekście	• interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu • interpretuje elementy groteski w tekście	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
30.	Spółczesność two egalitarne w Tangu	wprowadzenie do lekcji Sławomir Mrożek, Tango	• rozpoznaje humor w tekście	• wskazuje przejawy humoru w tekście	• ustala, czemu służy humor w tekście	• interpretuje elementy humoru w tekście	
31.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 31. Idea władzy w dramacie Mrożka Sławomir Mrożek, Tango	• wie, na czym polega satyra • zna pojęcie trawestacji • zna pojęcie konformizmu • zna pojęcie postawy nonkonformistycznej • zna pojęcie parodii	• przypomina, na czym polega satyra • wyjaśnia, na czym polega trawestacja • wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna • wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna • wyjaśnia, na czym polega parodia	• ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście • wskazuje przykłady trawestacji w tekście • podaje przykłady bohaterów, którzy przyjmują postawę konformistyczną • podaje przykłady postawy nonkonformistycznej	• omawia funkcję satyry • interpretuje przykłady trawestacji w tekście • ocenia postawy bohaterów • interpretuje przykłady parodii z tekstu	
					• podaje przykłady		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
					parodii z tekstu		
32.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 32. Dyskusja z tradycją romantyczną Sławomir Mrożek, Tango	•	•		•	
33.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 33. Surrealistyczny obraz komunizmu Sławomir Mrożek, Kronika oblężonego miasta	• zna pojęcie surrealizmu • zna pojęcie alegorii • rozpoznaje komizm w tekście • zna pojęcie militarystyki	• wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce • wyjaśnia, na czym polega alegoria • zna rodzaje komizmu • wyjaśnia, na czym polega militarystyka	• wskazuje elementy surrealizmu w tekście • omawia znaczenia alegorii • omawia komizm w utworze • wskazuje w opowiadaniu elementy militarystyki	• interpretuje elementy surrealizmu • wyjaśnia funkcję alegorii • omawia funkcję komizmu w tekście • omawia funkcję motywu militarystyki	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu
34.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 34. Totalitaryzm alegorycznie Sławomir Mrożek, Lolo	• zna pojęcie paraboli • przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie • rozpoznaje postawy życiowe bohaterów	• przypomina, czym jest parabola • przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują • omawia postawy życiowe bohaterów	• uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą • charakteryzuje bohaterów • omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki	• interpretuje utwór z perspektywy paraboli • ocenia bohaterów • ocenia postawy życiowe bohaterów	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów paraboli
35.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 35. PRL w pigułce Rejs, reż. Marek Piwowski	• ogląda film ze zrozumieniem • przedstawia wybrane postaci z filmu • dostrzega elementy humoru • dostrzega elementy symboliczne	• odtwarza wybrane epizody filmu • opowiada o wybranych postaciach z filmu • wskazuje elementy humorystyczne • wskazuje elementy symboliczne	• wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody • charakteryzuje wybrane postaci z filmu • omawia warstwę humorystyczną filmu • wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	• interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody • ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu • interpretuje warstwę humorystyczną filmu • interpretuje elementy symboliczne	• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy
36.	Frazeologia w języku	wprowadzenie do lekcji 36. Frazeologia w języku	• zna pojęcie związku	• wyjaśnia, co to jest	• omawia rodzaje związków	• interpretuje znaczenia związków frazeologicznych	• tworzy wyczerpującą, zwięzłą wypowiedź na

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe	Dobry Wymagania rozszerzone	Bardzo dobry Wymagania dopełniające	Celujący Wymagania wykraczające
		Stanisław Barańczak, Braki, odrzuty, produkty zastępcze	frazologicznego • rozpoznaje związki frazeologiczne	związek frazeologiczny • wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne	frazologicznych • omawia znaczenie związków frazeologicznych	nych • samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych	temat związków frazeologicznych
37.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 37. Przeciw zafałszowaniu języka i świata Stanisław Barańczak, Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka	• zna pojęcie nowomowy • wskazuje elementy rze- czywistości PRL-u ukazane w wierszach • rozpoznaje związki frazeologiczne • zna pojęcie paronomazji • wie, co to jest puenta utworu • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, co to jest nowo- mowa • opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach • wskazuje w tekście związki frazeologiczne • wyjaśnia, na czym polega paronomazja • rozpoznaje puentę utworu	• podaje przykłady nowo- mowy • ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach • wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych • określa funkcję paronomazji w tekście • interpretuje puentę utworu	• ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy • komentuje elementy rze- czywistości PRL-u ukazane w wierszach • interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi • interpretuje znaczenia związane z paronomazją • określa funkcje puenty	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej
38.	Poezja lingwistyczna Stanisława Barańczaka	wprowadzenie do lekcji 38. Poezja lingwistyczna Stanisława Barańczaka Stanisław Barańczak, Określona epoka, Za czym państwo stoją		• tworzy pracę pisemną	• tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	
39.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 39. PRL – ironicznie Wisława Szymborska, Utopia, Głos w sprawie pornografii	• wie, na czym polega alegoria • zna pojęcie defrazeologizacji • zna pojęcie sarkazmu • wie, na czym polega sceptycyzm • rozpoznaje ironię w tekście • pod kierunkiem	• wskazuje w tekście alegorię • wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja • wyjaśnia, na czym polega sarkazm • ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu • przypomina, na czym	• wyjaśnia znaczenie alegorii • wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm	• interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią • omawia skutki defraze- ologizacji • interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu • interpretuje fragmenty związane z postawą	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe	Dobry Wymagania rozszerzone	Bardzo dobry Wymagania dopełniające	Celujący Wymagania wykraczające
			tworzy wypowiedź pisemną	Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny. polega ironia • tworzy wypowiedź pisemną	Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny. • ustala, przeciwko czemu skierowana	Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny. sceptycyzmu • interpretuje	Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
					jest ironia • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	fragmenty, w których występuje ironia • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	
40.	Surrealizm i groteska w Małej Apokalipsie	wprowadzenie do lekcji 40. Surrealizm i groteska w „Małej Apokalipsie” Tadeusz Konwicki, Mała Apokalipsa	• zna zjawisko synkretyzmu gatunkowego • zna pojęcie surrealizmu • wie, na czym polega groteska • zna pojęcie antyutopii • wie, na czym polega kompozycja otwarta • zna pojęcie homo sovieticus • rozpoznaje język ezopowy	• wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy • wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna • przypomina, na czym polega konwencja groteskowa • wie, co to jest antyutopia • rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą	• wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy • podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej • podaje z tekstu przykłady groteski • omawia powieść jako antyutopię • interpretuje kompozycję otwartą powieści	• nazywa gatunki zastosowane w tekście • interpretuje elementy surrealistyczne • omawia funkcję groteski • wypowiada się na temat powieści jako antyutopii • wypowiada się na temat kompozycji powieści	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
41.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 41. Realny socjalizm – śmieszny czy groźny? Tadeusz Konwicki, Mała Apokalipsa		• wyjaśnia pojęcie homo sovieticus • przypomina, na czym polega język ezopowy	• podaje z tekstu przykłady homo sovieticus • podaje przykłady języka ezopowego	• tworzy wypowiedź na temat homo sovieticus • interpretuje język ezopowy	
42.	Skarłate społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 42. Skarłate społeczeństwo Tadeusz Konwicki, Mała Apokalipsa					
43.	Miłość niemożliwa w skolonizowanym	wprowadzenie do lekcji 43. Miłość niemożliwa w					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
	świecie	skolonizowanym świecie Tadeusz Konwicki, Mała Apokalipsa					
44.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 44. Stan wojenny w prozie Marek Nowakowski, Porządny człowiek	• zna pojęcie konformizmu • zna pojęcie ostracyzmu społecznego • rozpoznaje narratora opowiadania	• wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna • wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny • przedstawia narratora opowiadania	• podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej • opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu • charakteryzuje narratorkę opowiadania	• ocenia postawę konformistyczną • ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora • tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw boha- terów
45.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 45. Poetycka parabola Zbigniewa Herberta Zbigniew Herbert, Raport z oblężonego Miasta	• zna pojęcie parabol • dostrzega motyw oblężonego miasta • zna pojęcie historiozofii • rozpoznaje w tekście symbole	• przypomina, co to jest parabola • rozpoznaje motyw oblężonego miasta • wie, co to jest historiozofia • wskazuje w tekście symbole	• uzasadnia, że tekst jest parabolą • podaje z literatury motywy oblężonego miasta • wskazuje nawiązania do historii • wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto	• interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną • omawia motyw oblężonego miasta • omawia nawiązania do historii • interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu
46.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 46. Stan wojenny w ujęciu satyrycznym Miron Białoszewski, Wybuch stanu, 3 maj, Piosenka Kici Koci do stanu wojennego	• wie, na czym polega satyra • zna pojęcie farsy • dostrzega komizm w utworze • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• rozpoznaje w tekście elementy satyry • wyjaśnia, czym jest farsa • rozpoznaje różne rodzaje komizmu • tworzy wypowiedź pisemną	• omawia funkcje satyry • wskazuje w tekstach elementy farsy • omawia funkcje komizmu • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• interpretuje elementy satyry w utworze • interpretuje elementy farsy • wypowiada się na temat komizmu utworu • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry
47.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 47. Stan wojenny w oczach	• dostrzega realia stanu wojennego	• omawia realia stanu wojennego	• wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
		Zachodu Olga Tokarczuk, Profesor Andrews w Warszawie	• charakteryzuje profesora Andrews • dostrzega problematykę utworu	• wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny • formułuje problematykę utworu	w tekście • opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków • omawia	realiów stanu wojennego • opowiada o działaniach profesora Andrews • wypowiada się na temat problematyki	szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego
					problematykę utworu	utworu	
48.	W świecie fantastyki naukowej	wprowadzenie do lekcji 48. W świecie fantastyki naukowej	• zna pojęcie paraboli • zna konwencję fantastyczną • zna pojęcie relatywizmu badawczego • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• przypomina cechy paraboli • wie, na czym polega konwencja fantastyczna • wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą • podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej • wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych • tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	• interpretuje utwór z perspektyw y paraboli • wypowiada się na temat konwencji fantastycznej • tworzy zwartą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań • tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną	
49.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 49. Powieść science fiction jako parabola Stanisław Lem, Wizja lokalna					
50.	Możliwe społeczeństw a przyszłości	wprowadzenie do lekcji 50. Możliwe społeczeństwa przyszłości Stanisław Lem, Wizja lokalna					
51.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 51. Czy zło może przestać istnieć? Stanisław Lem, Wizja lokalna					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
52.	Esej autobiograficzny	wprowadzenie do lekcji 52. Esej autobiograficzny Gustaw Herling-Grudziński, Dziennik pisany nocą	• rozpoznaje esej jako gatunek • rozpoznaje cechy impresjonizmu • zna pojęcie nostalgii	• przypomina, czym cechuje się esej • przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze	• uzasadnia, że tekst jest esejem • podaje z tekstu przykłady impresjonizmu	• interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej • omawia elementy impresjonizmu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej
53.	W cieniu możliwej zagłady	wprowadzenie do lekcji 53. W cieniu możliwej zagłady Gustaw Herling-Grudziński, Dziennik pisany nocą	• dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, na czym polega nostalgia • porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu • tworzy wypowiedź pisemną	• wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską • ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykreowane obrazy Neapolu • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską • omawia funkcje środków językowych • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
54.	Samotność i cierpienie człowieka	wprowadzenie do lekcji 54. Samotność i cierpienie człowieka Gustaw Herling-Grudziński, Wieża	• rozpoznaje synkretizm gatunkowy • zna pojęcie kompozycji szkatułkowej • wie, na czym polega paradoks • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, na czym polega synkretizm gatunkowy • wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa • przypomina, co to jest paradoks • tworzy wypowiedź pisemną	• podaje gatunki wykorzystane przez autora w Wieży • uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową • wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki pielgrzyma świętokrzyskiego • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• interpretuje utwór z perspektywy synkretyzmu gatunkowego • omawia funkcję kompozycji szkatułkowej • wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem synkretyzmu gatunkowego
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
55.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 55. Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego Przemysław Czapliński,	• ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku	• wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku	• ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 • wskazuje skutki	• tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
		Piotr	• opowiada o przełomie 1989 roku	• wskazuje skutki	przełomu 1989	roku • ocenia skutki	społecz- no- politycznych
		Śliwiński, Literatura polska 1976–1998		przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa	roku najważniejsze dla jednostki	przełomu po 1989 roku	
56.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 56. Filozofia wolności i osoby Emmanuel Mounier, Personalizm Józef Tischner, Wielkość człowieka (rozdz. z Alfabetu Tischnera)	• zna pojęcie filozofii dialogu	• wyjaśnia założenia filozofii dialogu • wyjaśnia założenia personalizmu • wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tisch- nerowskie pojęcie dobra	• wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu • wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka	• tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
57.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 57. Doświadczenie egzystencjalne w poezji Wisława Szymborska, Kot w pustym mieszkaniu, Wczesna godzina	• zna pojęcie ekokrytyka • zna pojęcie empatia • rozpoznaje bohatera wiersza • wie, co to jest synestezja • zna pojęcie motyw	• wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka • wyjaśnia, na czym polega postawa empatii • opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza • przypomina, na czym polega synestezja	• wskazuje związki tekstu z ekokrytyką • podaje z tekstu przykłady empatii • wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu • omawia funkcję synestezji	• tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki • omawia przykłady empatii w tekście • tworzy wypowiedź na temat • uczuć bohatera	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów
				• przypomina, co to jest motyw	• wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła	• omawia znaczenia wynikające • z zastosowania • synestezji • omawia motywy utworu omawia znaczenia wy- nikające z zastosowania synestezji • omawia motywy	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
						utworu	
58.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 58. Poetycka refleksja nad stratą Wisława Szymborska, Pożegnanie widoku, Wszelki wypadek	• zna pojęcie pejzażu mentalnego • rozpoznaje uczucia przed- stawione w wierszu • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny • nazywa uczucia, przedstawione w wierszu • tworzy pracę pisemną	• omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu • omawia uczucia zobrazowane w wierszu • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• tworzy rozbudowaną wy- powiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu • wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu • samodzielnie tworzy wy- czerpującą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego
59.	Pożegnania Tadeusza Różewicza	wprowadzenie do lekcji 59. Pożegnania Tadeusza Różewicza Tadeusz Różewicz, [Ale kto zobaczy...], Ojciec	• wie, czym jest paradoks • rozpoznaje tematykę egzystencjalną	• wyjaśnia tematykę utworu • wskazuje epitety koloro- styczne • znajduje paradoks w wierszu • wskazuje metaforę	• wskazują tematykę egzystencjalną w utworze • wyjaśnia funkcję epitetów kolorystycznych • wyjaśnia paradoks zawarty w wierszu • wyjaśnia metaforę	• wiąże tematykę z problematyką egzystencjalną • rozpoznaje animalizację	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nich tematyki egzystencjalnej
60.	Świat popkultury	Wprowadzenie do lekcji 60. Świat popkultury Tadeusz Różewicz, Walentynki (poemat z końca XX wieku)	• wie, czym jest popkultura • wie, czym jest onomatopeja	• wskazuje onomatopeję • omawia kontekst satyryczny • wie, czym jest kultura popularna i jaki jest do niej stosunek osoby mówiącej w wierszu	• wyjaśnia funkcję onomatopei • wyjaśnia, na czym polega satyryczność utworu • potrafi wskazać pozytywne i negatywne aspekty kultury popularnej	• potrafi wejść w dyskusję na temat stosunku osoby mówiącej w wierszu do kultury popularnej	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór umieszczając go w kontekście satyrycznym
61.	Antygona w Nowym Jorku – gra z tradycją	wprowadzenie do lekcji 61. „Antygona w Nowym	• rozpoznaje nawiązania do Biblii	• wskazuje nawiązania do Biblii	• omawia funkcję nawiązań biblijnych	• interpretuje nawiązania biblijne	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe	Dobry Wymagania rozszerzone	Bardzo dobry Wymagania dopełniające	Celujący Wymagania wykraczające
		Jorku” – gra z tradycją Janusz Głowacki, Antygona w Nowym Jorku	• rozpoznaje nawiązania intertekstualne	• wskazuje nawiązania intertekstualne	• omawia związki między tekstami	• interpretuje związki między tekstami	szczególnym uwzględnieniem nawiązań intertekstualnych
62.	Życie bez nadziei	wprowadzenie do lekcji 62. Życie bez nadziei Janusz Głowacki, Antygona w Nowym Jorku	• nazywa bohaterów dramatu	• przedstawia bohaterów dramatu	• charakteryzuje bohaterów dramatu	• ocenia bohaterów dramatu	
63.	Ludzie zbędni i wykluczeni	wprowadzenie do lekcji 63. Ludzie zbędni i wykluczeni Janusz Głowacki, Antygona w Nowym Jorku	• wie, na czym polega tragizm	• wyjaśnia pojęcie tragizmu	• wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów	• wypowiada się na temat tragizmu bohaterów	
			• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• tworzy pracę pisemną	• tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• samodzielnie tworzy wy- czerpującą pracę pisemną	
64.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 64. Uczniowski bunt przeciw opresji Antoni Libera,	• zna pojęcie powieści inicjacyjnej	• wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna	• uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną	• tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść
			• rozpoznaje elementy	• wskazuje elementy auto-	• omawia	• interpretuje	
		Madame	autobiograficzne	biograficzne	elementy auto-biograficzne	elementy autobiograficzne	inicjacyjną
			• wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości	• wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości	• ocenia postawy bohaterów	• wypowiada się na temat postaw bohaterów	
			• zna pojęcie kosmopolityzmu	• wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu	• wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu	• ocenia postawę kosmopolityzmu	
			• dostrzega motyw miłości	• omawia motyw miłości	• komentuje relacje bohaterów	• ocenia relacje bohaterów	
			• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• tworzy pracę pisemną	• tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• samodzielnie tworzy wy- czerpującą pracę pisemną	
65.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 65 Tożsamość i wolność jednostki Antoni Libera, Madame Cyprian Norwid, Moja ojczyzna	•				
66.	Miłość jako temat	wprowadzenie do lekcji 66.					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
	egzystencjalny	Miłość jako temat egzysten- cjalny Antoni Libera, Madame					
67.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 67. Miejsca zmieniane przez czas Andrzej Stasiuk, Miejsce	• przedstawia bohaterów utworu • zna termin nie-miejsce pamięci • dostrzega elementy meta- fizyczne w opowiadaniu • rozpoznaje elementy natury i kultury • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata • wyjaśnia, jak należy rozumieć termin nie-miejsce pamięci • wskazuje elementy meta- fizyczne w opowiadaniu • wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu • tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka • ustala, co jest nie-miejscem pamięci w opowiadaniu • omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu • omawia relacje między naturą a kulturą • pisze rozbudowaną pracę pisemną	• tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu • opowiada o nie-miejscu pamięci • interpretuje elementy metafizyczne • interpretuje relacje między naturą i kulturą • samodzielnie tworzy wy- czerpującą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury
68.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 68. Polska prowincja w okresie przemian Wino truskawkowe, reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk,	• rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne • wie, na czym polega realizm magiczny • rozpoznaje w tekście	• wskazuje w filmie elementy fantastyczne • wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny • wskazuje w tekście odwołania biblijne	• omawia funkcję elementów magicznych • wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu	• tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych • interpretuje film z perspektywy realizmu ma-	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego
		Władek	odwołania biblijne		magicznego • omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście	gicznego • interpretuje odwołania biblijne w tekście	
69.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 69. Początki nowego kapitalizmu w Polsce Marek Nowakowski, Górą Edek	• zna cechy sprawozdania • wie, na czym polega stereotyp • rozpoznaje nawiązania literackie	• przypomina, czym cechuje się sprawozdanie • wskazuje w tekście stereotypy • wskazuje nawiązania	• wyjaśnia, dlaczego opo- wiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem • wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście	• interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania • interpretuje stereotypy w tekście • interpretuje	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
			• opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu	literackie • wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii”	• omawia znaczenie nawiązań literackich • wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu	nawiązania literackie • interpretuje schemat westernu	
70.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 70. Slang i moda w języku Młodzieżowe Słowo Roku	• rozpoznaje modę językową • wie, co to jest slang	• wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa • wyjaśnia, czym jest slang	• podaje przykłady mody językowej • podaje przykłady slangu	• ocenia modę językową • ocenia slang	• tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
71.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 71. Język reklamy przykładowe slogany reklamowe		• wskazuje cele reklamy i perswazji • podaje przykłady sloganów reklamowych • dostrzega środki językowe typowe dla reklamy	• porównuje reklamę i perswazję • analizuje slogany reklamowe • omawia środki językowe reklamy		
72.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 72. Nowe media Jan Grzenia, Komunikacja językowa w Internecie	• zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego • wie, co to jest portal internetowy • zna pojęcie netykiety • pod kierunkiem tworzy list elektroniczny	• wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne • podaje przykłady portali internetowych • wyjaśnia, czym jest netykieta • tworzy list elektroniczny	• wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym • omawia wybrane portale internetowe • stosuje w praktyce zasady netykiety • tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety	• ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym • ocenia wybrane portale internetowe • zawsze przestrzega zasad netykiety • samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety	• tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego
73.	Współczesność w refleksji	wprowadzenie do lekcji Olga Tokarczuk,	• rozpoznaje dzieło otwarte	• wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte	• uzasadnia, że tekst jest dziełem	• interpretuje tekst z perspektywy dzieła	• samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
			• zna pojęcie sceptycyzmu	• wyjaśnia, na czym		otwartego	
	Olgi Tokarczuk	Bieguni	• dostrzega dwa rodzaje czasu	• polega postawa sceptycyzmu • wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym	• otwartym • podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu • omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu	• ocenia postawę sceptycyzmu • interpretuje dwa rodzaje czasu	• tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
74.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 74. Fenomen podróży Olga Tokarczuk, Bieguni	•				
75.	Odkrywanie świata	wprowadzenie do lekcji 75. Odkrywanie świata Olga Tokarczuk, Bieguni					
76.	Współczesny los książek	wprowadzenie do lekcji 76. Współczesny los książek Marcin Wicha, Rzeczy, których nie wyrzuciłem	• poznaje historię księgo- zbiorów, poznaje formę gatunkową eseju	• rozpoznaje formę gatunkową • wskazuje ironię • wyjaśnia pojęcie antysemityzmu • pisze pracę pisemną	• wskazuje cechy eseju • Podaje przykłady antysemityzmu • wyjaśnia rolę ironii w tekście • pisze rozbudowaną pracę pisemną	• wypowiada się na temat literatury faktu • omawia autobiografizm	• samodzielnie analizuje • i interpretuje tekst • ze szczególnym uwzględnieniem • autobiografizmu
77.	Polityka w domach	wprowadzenie do lekcji 77. Polityka w domach					
78.	Pamięć o Zagładzie	wprowadzenie do lekcji 78. Pamięć o Zagładzie					
79.	O miłości i żalu	wprowadzenie do lekcji 79. O miłości i żalu Mariusz Szczygieł, Trzydziesta noc	• rozpoznaje formę gatunkową • wie, czym jest literatura faktu • omawia, czym jest puryzm językowy • rozpoznaje	• wskazuje cechy reportażu • omawia funkcje paralelizmu znaczeniowego • wskazuje cechy literatury faktu w	• wypowiada się na temat literatury faktu • omawia autobiografizm	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem literatury fakt	• potrafi umieścić książkę w nurcie literatury faktu i omawia ją na tym tle
80.	Oblicze ojca i oblicze miasta – nowe terytoria	wprowadzenie do lekcji 80. Oblicze ojca i oblicze miasta – nowe terytoria Mariusz Szczygieł, Jerzy					

Lp.	Temat lekcji	Material rzeczowy	Dopuszczający Wymagania konieczne	Dostateczny Wymagania podstawowe Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Dobry Wymagania rozszerzone Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Bardzo dobry Wymagania dopełniające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.	Celujący Wymagania wykraczające Uczeń spełnia także wymagania na niższe oceny.
		Szczygieł w Pradze	antropomor- fizację	tekście			
81.	Biblioteki pamięci i zapomnienia	wprowadzenie do lekcji Mariusz Szczygieł, Ubytkowanie		• podaje cechy antropomorfizacji			