

### Kryteria ocen z języka polskiego dla uczniów klas 8

Zakres	Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny				
	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
<b>UCZEŃ</b>					
<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• klasyfikuje czytany utwór literacki jako należący do <i>epiki, liryki</i> lub <i>dramatu</i>;</li> <li>• zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi;</li> <li>• wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: <i>fraszka, sonet, pieśń, hymn, satyra, tragedia, powieść historyczna</i>), odróżnia je od rodzajów literackich;</li> <li>• wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych;</li> <li>• zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami;</li> <li>• wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem;</li> <li>• wymienia elementy warstwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach;</li> <li>• stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi;</li> <li>• stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków;</li> <li>• wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać;</li> <li>• wskazuje związek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach;</li> <li>• posługuje się najważniejszą terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych;</li> <li>• wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki literackie;</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: <i>neologizm, symbol, alegorię, ironię</i>), próbuje określić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych;</li> <li>• poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych;</li> <li>• poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów; wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;</li> <li>• poddaje refleksji problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory;</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów i gatunków literackich do pełniejszego odczytania utworów;</li> <li>• biegle posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich;</li> <li>• objaśnia funkcję różnego rodzaju środków stylistycznych użytych w tekście, funkcjonalnie stosuje środki stylistyczne w swojej wypowiedzi;</li> <li>• poddaje ocenie utwory ze względu na ich wartość estetyczną;</li> <li>• samodzielnie odczytuje problematykę egzystencjalną i aksjologiczną</li> </ul>

	<p>przedstawieniowej dzieła sztuki;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał;</li> <li>czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych;</li> <li>rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako <i>reportaż</i>;</li> <li>zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury;</li> <li>komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury;</li> <li>wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu;</li> <li>klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub</li> </ul>	<p>funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór;</li> <li>odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze;</li> <li>rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki,</li> <li>wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną</li> <li>wydobywa i porządkuje istotne informacje w</li> </ul>	<p>egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze;</li> <li>wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury;</li> <li>funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi,</li> <li>funkcjonalnie i celowo wykorzystuje zgromadzone informacje;</li> <li>określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki;</li> <li>określa cechy gat. dziennikarskich (<i>reportaż</i>, felieton);</li> </ul>	<p>poznawanych tekstów;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretację utworu o potrzebne konteksty, sprawnie posługuje się terminologią dotyczącą innych dziedzin kultury;</li> <li>porównuje teksty należące do różnych dziedzin kultury;</li> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty kultury, poddaje ocenie ich wartość estetyczną;</li> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy;</li> <li>wyjaśnia różnice między literaturą piękną, popularnonaukową, publicystyką;</li> <li>biegle wskazuje w tekstach cechy reportażu, felietonu;</li> <li>samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze popularnej nawiązania do tradycyjnych</li> </ul>
--	---	--	--	---	---

		<p>popularnonaukowy;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: <i>reportaż</i> i <i>felieton</i>);</li> <li>• znajduje w omawianych tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>zależności od ich funkcji w przekazie;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje i porządkuje cytaty;</li> <li>• wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa;</li> <li>• zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (<i>reportaż</i>, <i>felieton</i>),</li> <li>• samodzielnie znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich</li> </ul>	<p>wątków kulturowych, nazywa sposób nawiązania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• twórczo poszerza interpretację utworu o potrzebne konteksty, sprawnie postępuje się terminologią dotyczącą innych dziedzin kultury;</li> </ul>
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny;</li> <li>• dostosowuje język, którego używa, do sytuacji;</li> <li>• rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się;</li> <li>• stara się stosować normę wzorcową i użytkową;</li> <li>• tworzy poprawne wypowiedzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji;</li> <li>• stosuje normę wzorcową i użytkową;</li> <li>• rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;</li> <li>• przekształca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych;</li> <li>• formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym;</li> <li>• rozróżnia i stosuje w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i niezależną dla osiągnięcia w wypowiedzi pożądanego efektu;</li> <li>• bogaci swoje słownictwo oraz poddaje refleksji rozwój i</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia mowę niezależną od zależnej;</li> <li>• zauważa zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje słownictwo gwarowe, środowiskowe;</li> <li>• stara się wzbogacać swoje słownictwo, wyjaśnia znaczenie wyrazów;</li> <li>• rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa ich;</li> <li>• podaje przykłady homonimów;</li> <li>• stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi,</li> <li>• stosuje podstawowe zasady etykiety językowej,</li> <li>• nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem</li> </ul>	<p>wielokrotnie złożone;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca poprawnie mowę niezależną w zależną;</li> <li>• rozpoznaje zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, słowa gwarowe;</li> <li>• wzbogaca swoje słownictwo;</li> <li>• ma świadomość treści i zakresu używanych wyrazów;</li> <li>• stara się używać poprawnych form nazw osobowych i miejscowych;</li> <li>• wyjaśnia znaczenie homonimów;</li> <li>• zauważa zróżnicowanie</li> </ul>	<p>poprawnie mowę zależną w niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i ograniczonym zasięgu,</li> <li>• rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, neologizmy, kolokwializmy, słowa gwarowe;</li> <li>• zna sposoby wzbogacania słownictwa i korzysta z nich;</li> <li>• odróżnia treść i zakres wyrazu;</li> <li>• używa poprawnych form nazw osobowych i miejscowych;</li> <li>• poprawnie używa homonimów;</li> <li>• rozpoznaje i nazywa różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi,</li> <li>• świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej,</li> <li>• pisze zgodnie z normami poprawności</li> </ul>	<p>różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i niezależną</li> <li>• wskazuje funkcję wykorzystania w wypowiedzi różnych rodzajów słownictwa;</li> <li>• funkcjonalnie korzysta ze słowników;</li> <li>• różnicuje słowa w zależności od ich treści i zakresu znaczeniowego;</li> <li>• nazywa rodzaje nazw osobowych i miejscowych, używa ich poprawnych form;</li> <li>• nazywa rodzaje stylów użytkowych, poprawnie używa ich w wypowiedzi;</li> <li>• wyjaśnia zasady etykiety językowej,</li> <li>• pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i</li> </ul>	<p>zróżnicowanie języka polskiego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biegle używa różnych rodzajów nazw osobowych i miejscowych;</li> <li>• biegle używa użytkowych stylów wypowiedzi;</li> <li>• doskonalili własny styl wypowiedzi, mając świadomość cech dobrego stylu;</li> </ul>
--	---	---	---	---	--

	ortograficznym i interpunkcyjnym	<p>stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady etykiety językowej,</li> <li>• pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej</li> </ul>	językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy	interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty	
<b>TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko wypowiada się ustnie na podany temat;</li> <li>• stara się używać prostych środków retorycznych;</li> <li>• z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi;</li> <li>• pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny;</li> <li>• stosuje akapity;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych;</li> <li>• gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi;</li> <li>• pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, starając się zachować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne;</li> <li>• gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi;</li> <li>• pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi;</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziaływania na odbiorcę;</li> <li>• samodzielnie selekcjonuje i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się, realizując zamierzony cel;</li> <li>• wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie i twórczo środki retoryczne i stylistyczne;</li> <li>• samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje prostą tezę;</li> <li>• wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić;</li> <li>• przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia;</li> <li>• stara się podać przykłady ilustrujące argumenty;</li> <li>• z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania;</li> <li>• rozpoznaje w różnych tekstach niektóre środki perswazji i manipulacji;</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza);</li> <li>• formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu;</li> <li>• głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy</li> </ul>	<p>wyznaczniki gatunku;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy;</li> <li>• formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza;</li> <li>• wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji;</li> <li>• przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów;</li> <li>• podaje przykłady ilustrujące argumenty;</li> <li>• formułuje proste wnioski;</li> <li>• rozpoznaje w różnych tekstach podstawowe środki perswazji i manipulacji;</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje)</li> <li>• formułuje pytania związane z dosłownymi</li> </ul>	<p>motywacyjny, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję; stosuje akapity jako spójne całości myślowe;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę i hipotezę;</li> <li>• wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów;</li> <li>• przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego;</li> <li>• podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty;</li> <li>• formułuje wnioski wynikające z argumentacji;</li> <li>• rozpoznaje w różnych tekstach użyte środki perswazji i manipulacji;</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje);</li> <li>• formułuje pytania</li> </ul>	<p>porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej;</li> <li>• stosuje rytm akapitowy;</li> <li>• samodzielnie formułuje tezę i hipotezę;</li> <li>• swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów;</li> <li>• podaje celne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe;</li> <li>• twórczo i funkcjonalnie stosuje rytm akapitowy;</li> <li>• formułuje tezę i hipotezę, dostosowuje je do przyjętej formy rozprawki;</li> <li>• wyraża własne zdanie</li> <li>• i uzasadnia je w sposób trafny i wnikliwy;</li> <li>• podaje trafne przykłady i omawia je w sposób pogłębiony;</li> <li>• samodzielnie formułuje wnioski;</li> <li>• rozpoznaje w przekazach medialnych mechanizmy perswazji i manipulacji;</li> <li>• twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu</li> </ul>
--	---	---	--	---	--

		<p>znaczeniami utworu, głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej</p>	<p>związane z przenośnymi znaczeniami utworu;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnioski wynikające z argumentacji;</li> <li>• rozpoznaje w różnych tekstach użyte środki perswazji i manipulacji;</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje);</li> <li>• formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu;</li> <li>• głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację</li> </ul>	<p>różnorodne przykłady ilustrujące argumenty;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podsumowuje rozważania;</li> <li>• rozpoznaje w różnych tekstach środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję;</li> <li>• zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</li> <li>• samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje);</li> <li>• formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu;</li> <li>• interpretuje głosowo utwór literacki, starając się</li> </ul>	<p>artystycznego;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje trafne, ciekawe pytania dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze;</li> <li>• recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem różnorodnych środków głosowych</li> </ul>
--	--	---	---	--	---

				zaciekać słuchacza	
<b>SAMOKSZTAŁCENIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela;</li> <li>• rozwija nawyk systematycznego uczenia się;</li> <li>• uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych;</li> <li>• uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji;</li> <li>• uczy się systematycznie;</li> <li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych;</li> <li>• podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału;</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie;</li> <li>• uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną;</li> <li>• rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania;</li> <li>• stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie;</li> <li>• aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej;</li> <li>• uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji;</li> <li>• rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii;</li> <li>• bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł;</li> <li>• ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji;</li> <li>• z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych;</li> <li>• aktywnie, z sukcesami bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.</li> <li>• występuje w roli lidera grupy;</li> </ul> <p>aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu</p>



Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.